

**APARAC-JELUŠIĆ, TATJANA; FALETAR TANACKOVIĆ, SANJICA.
KNJIŽNIČNA ARHITEKTURA: PROSTOR, KULTURA, IDENTITET.
ZAGREB: NAKLADA LJEVAK, 2020.**

Broj
bibliografske
jedinice

383

Andreja Grošelj

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
andreja@gskos.hr

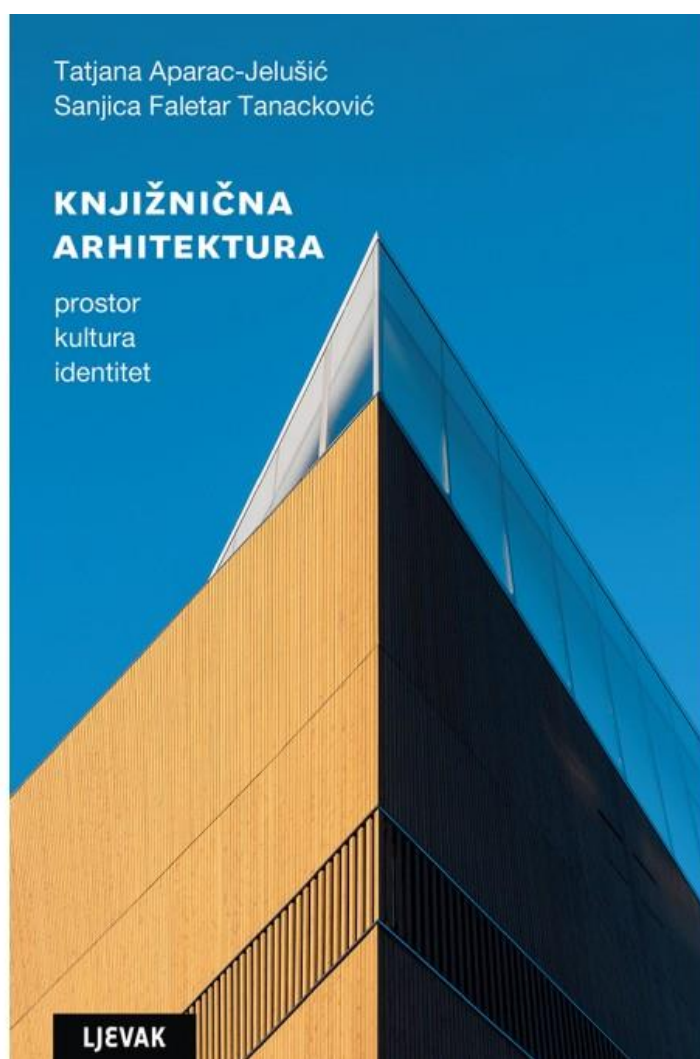
Knjižnična arhitektura, knjiga je koja popunjava veliku prazninu na području literature o arhitekturi knjižnica na našem području, poglavito s gledišta knjižničarske struke. Kako i same autorice navode, namijenjena je širokom krugu čitatelja, ne samo studentima i stručnjacima s područja knjižničarstva, već i studentima i stručnjacima s područja arhitekture i dizajna, ali i korisnicima knjižnica te svim građanima, koji su zainteresirani za arhitekturu knjižnica. Knjiga nam skreće pažnju na vrlo važnu činjenicu da, često oprečne polove (knjižničari – arhitekti i dizajneri) u procesu stvaranja prostora knjižnice, povezuju ne samo osnivači, odnosno financijeri, već prije svega korisnici, jer "... knjižnice i postoje upravo zbog korisnika, zbog građana koji unatoč užurbanosti svakodnevnog života i sveprisutnoj umreženosti i digitalnoj stvarnosti i dalje pronalaze vremena za dolazak u fizičke knjižnice kako bi u njihovim suvremeno oblikovanim prostorima pronašli svoj kutak za učenje i čitanje, igranje i druženje."¹

Korisnici knjižnica, ne samo oni stvarni, već i oni potencijalni, glas su koji vrlo često može ukloniti šumove u komunikaciji te uvelike doprinijeti pronalaženju zajedničkog jezika neophodnog za stvaranje "idealnog" prostora knjižnice.

Sadržaj knjige koncipiran je u pet poglavlja, od teorijskih ishodišta za razumijevanje i proučavanje knjižnične arhitekture knjižničnih zgrada, preko pristupa njihovu oblikovanju i svih izazova koje ono nosi, s motrišta knjižničara, s jedne, i motrišta arhitekata i dizajnera, s druge strane, pa sve do odabranih primjera zanimljivih knjižničnih zgrada. Nakon letimičnog pregleda, neki bi možda bili skloni reći da bi bilo dobro vidjeti još fotografija. No ova knjiga nije fotoalbum prekrasnih građevina iz raznih krajeva svijeta koji će vas inspirirati na maštanje o idealnom prostoru, Knjižnična arhitektura prikaz je razvoja knjižnica kroz povijest, uvid u stvarno stanje u kojem se

¹ Aparac-Jelušić, Tatjana ; Faletar Tanacković, Sanjica. Knjižnična arhitektura. Zagreb: Naklada Ljevak, 2020. Str. 9.

knjižnice trenutno nalaze te svjetionik koji nas upozorava na elemente o kojima treba promišljati kako bismo prostor što uspješnije prilagodili onima kojima je knjižnica namijenjena. U današnjem, u mnogim područjima, nažalost, depersonaliziranom svijetu, ipak još postoji potreba za društvenim kontaktom, no sve manje je mjesta na kojima je takvo što moguće. Knjižnica to još uvijek jest. Knjižnica je prostor koji okuplja različite kulture, generacije, osobnosti,.. i to ne samo u knjigama na policama, već susretanjem i interakcijom osoba koje knjižnicu posjećuju.



Slika 1. Naslovnica Knjižnične arhitekture

Iznimno vrijedan dio knjige čini iscrpan popis literature, koja uključuje preko četiri stotine tiskanih publikacija i mrežnih mjesta te portala, koji se bave temom arhitekture knjižnica. Ima tu enciklopedijskih natuknica, poglavlja iz udžbenika, članaka iz stručnih i znanstvenih časopisa, konferencijskih zbornika, standarda, preporuka, vodiča, knjiga i

priručnika o izgradnji i opremanju knjižnica u Hrvatskoj i zemljama bivše Jugoslavije, ali i literature na engleskom, njemačkom, španjolskom, talijanskom i francuskom jeziku te temeljnih djela iz arhitektonske, dizajnerske i knjižničarske profesije.

Imensko i pojmovno kazalo, uvijek su dobrodošla pomoć, pa tako i u snalaženju u bogatom sadržaju otiskanom na 350 stranica Knjižnična arhitekture, a već na promociji te knjige, autorice su dale naslutiti kako o arhitekturi knjižnica imaju još mnogo toga za reći, ali i zapisati. Što, vjerujem, mnogi od nas s nestrpljenjem očekuju.